

Paolo Zerbinatti, già docente di Filosofia e Storia nei Licei, avendo avuto anche una formazione in campo musicale, si occupa di studi organologici dal 1976.

Nel corso degli anni ha pubblicato numerosi saggi, in particolare sugli strumenti musicali del Medioevo e del Rinascimento, ha tenuto molte conferenze in Italia ed ha partecipato come relatore in convegni nazionali e internazionali.

Come musicista ha collaborato in centinaia di concerti con i gruppi diretti da don G. Pressacco e con altre formazioni; ha collaborato all'incisione di dischi, soprattutto con il gruppo 'La Reverdie', che hanno ottenuto notevoli riconoscimenti internazionali.

Fin dall'inizio della sua attività, per una migliore comprensione degli strumenti musicali storici, ha affiancato allo studio teorico la ricostruzione pratica degli strumenti stessi e questi sono normalmente impiegati per concerti e incisioni discografiche in tutta l'Europa e sono stati esposti in molte mostre in Italia e all'estero.